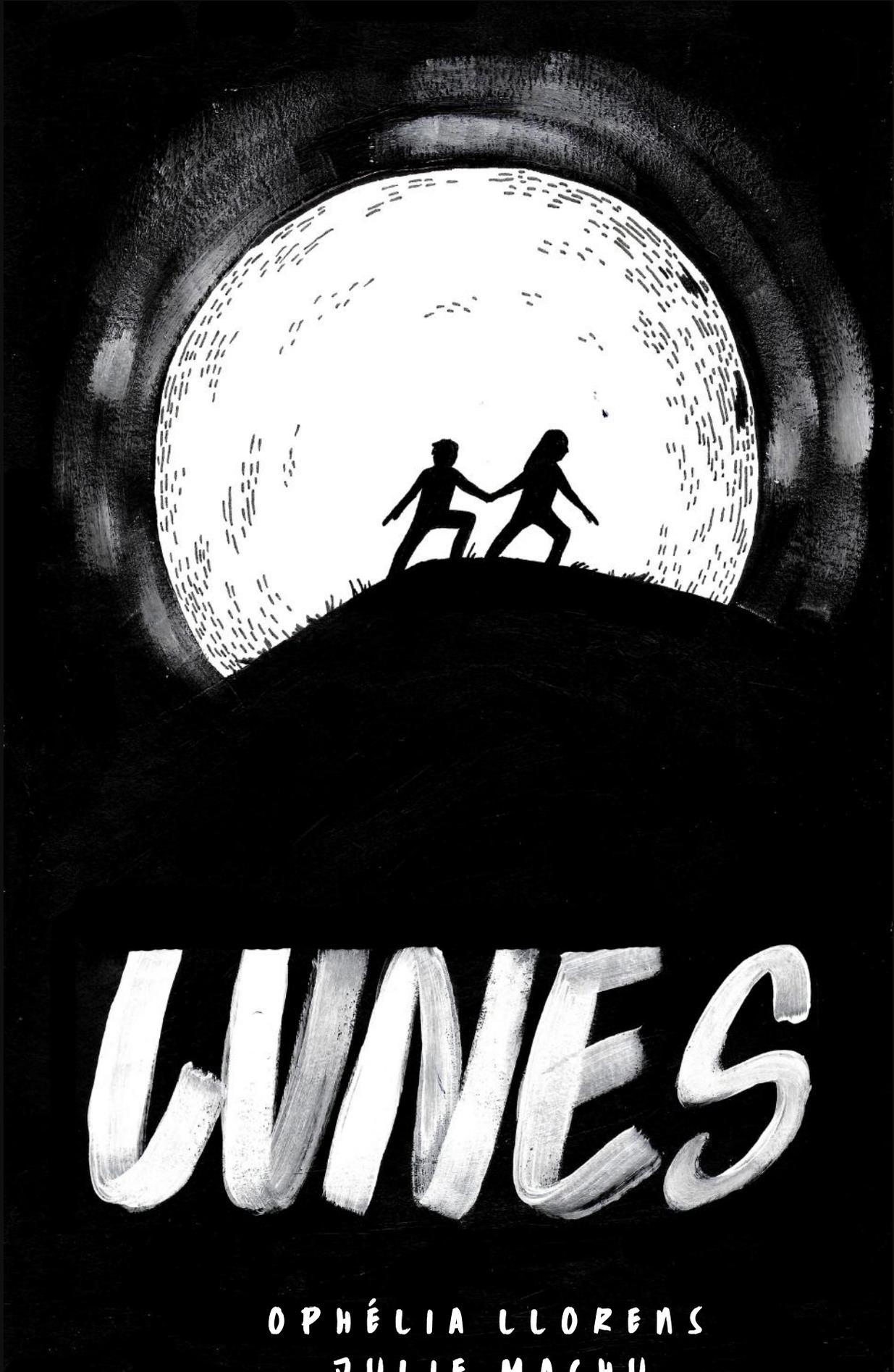


SPECTACLE JEUNE PUBLIC SUR LA MIGRATION

À PARTIR DE 8 ANS



LUNES

OPHÉLIA LLORENS
JULIE MACHU

CE SPECTACLE EST PRODUIT
PAR :



NOS PARTENAIRES :



RÉSUMÉ

Zana a 11 ans aujourd'hui. Exilée d'Afghanistan avec son père, ce soir-là, elle traverse la Méditerranée sur un "matelas gonflable" en compagnie d'autres réfugiés, qui, comme elle, vont vivre une odyssée à travers l'Europe pour rejoindre la France. C'est l'histoire de son voyage tumultueux, entre les souvenirs d'une terre déjà perdue et la découverte d'une nouvelle, inconnue.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né du besoin de transmettre aux enfants une réalité délicate : ce qui se passe à nos frontières. L'évoquer à travers le prisme d'un enfant, c'est la rendre accessible et familière à ces derniers, leur ouvrir une fenêtre sur un pan d'humanité avec qui ils cohabitent parfois sans le savoir.

Avec Lunes, nous souhaitons désamorcer l'opacité qui règne dans les médias et l'opinion publique sur ce sujet sensible.

Après s'être engagée dans plusieurs associations d'aide aux familles de migrants, notamment au squat d'Oulx à la frontière italienne, Julie a trouvé nécessaire de partager ses interrogations, et son sentiment de révolte face à ce scandale sanitaire. Néanmoins, à partir du travail de réflexion et de documentation à la genèse du spectacle, s'est dégagé un besoin plus pressant que de pointer du doigt les responsables : partager l'expérience concrète que traversent les exilés.

Qu'il s'agisse de la brutalité des conditions de voyage, leur perte de repères, la sensation d'étrangeté qui émane de la clandestinité, mais aussi de la solidarité que celle-ci convoque et enfin, de l'espoir irrévocable qui les anime.

Autant de valeurs qui composent notre héroïne, Zana.

À 11 ans, c'est une enfant têtue, provocatrice, questionnant l'absurdité de la situation qu'elle subit, mais consciente des outils qu'elle possède malgré ce dénuement. Ses souvenirs, son héritage culturel et sa créativité la soutiennent durant son parcours, de l'Afghanistan jusqu'à la frontière française. À travers son regard, enfants et jeunes adultes peuvent s'identifier grâce à l'intimité du dialogue qu'elle instaure dès le début. Au fil de son odyssée le spectateur devient complice de ses rêves, ses doutes et ses besoins immédiats.



Afin de prolonger cette immersion dans le voyage et de transposer sa violence dans un langage qui amène l'enfant à réfléchir, la marionnette constitue un de nos mediums de predilection. La narration est jalonnée d'interludes organiques qui jouent avec les sensations physiques des spectateurs, par l'utilisation de symboles visuels, tels que des objets du quotidien que l'on détourne pour devenir des compagnons de ce périple.

Lunes s'articule aussi autour d'une composition musicale qui fusionne ambiances sonores chaleureuses ou inquiétantes, mélodies d'enfant et morceaux plus élaborés, conçus comme des respirations au coeur d'une parole frontale.

Ce seul-en-scène est pensé comme une rencontre douce-amère, une de celles qui élargissent nos horizons et nous poussent à réinventer notre rapport à l'autre.





Ophelia Llorens / Mise en scène

Dès son arrivée à Lyon en 2015, Ophelia trahit sa licence d'anglais pour des projets de tournage et de pièces de théâtre très éclectiques. C'est en 2016 qu'elle décide de suivre la formation d'acteur/comédien de l'école Arts en Scène. Pluridisciplinaire, elle se lance dans la réalisation et la mise en scène, deux mondes qui se rejoignent à ses yeux. Elle en fait l'expérience avec la compagnie « Scènes » au TNG (Centre Dramatique National). Par ailleurs, elle aura l'occasion d'être dirigée par Louise VIGNAUD, Philippe DUSIGNE et Estelle GRIMAUD. Avec la compagnie « Des Rêves Arrangés », elle organise Les Entresorts; En parallèle, depuis 2018, elle assiste Olivier BORLE sur sa création Mangeclous au Théâtre de l'Elysée. Pour la saison 2020-2021 elle projette de mettre en scène Kids de Fabrice MELQUIOT.

Equipe artistique



Julie Machu /
Comédienne

Julie s'est formée durant trois années au conservatoire de Chambéry puis elle intègre en 2015 le programme certifiant de comédien acteur - Titre RNCP de niveau III d'ATRE, d'où elle ressort diplômée. En plus de l'acting, elle est également metteur en scène, professeure de théâtre dans différentes structures et c'est en 2017 qu'elle décide de monter le Collectif LES INDECIS avec trois autres comédiens.

Elle a joué dans de nombreux projets et dans différents domaines comme des courts-métrages, clips musicaux et des pièces de théâtre tel que « Hamlet », « Grande Peur et Misère du IIIe Reich », « Les vieux », « La Mandragore », « Phasmes » ou encore « BACK QUEEN ».

FICHE TECHNIQUE

Durée : 45 min

Configuration minimale : 5m x 3m

Jauge : Pas de limite technique

Montage : Nous sommes autonomes.

Possibilité d'organiser une rencontre /
discussion en fin de représentation,
ainsi que des ateliers.

LUMES

LES ATELIERS PEDAGOGIQUES

6-8 ANS ATELIERS "ARTS-PLASTIQUES"

- Retracer le parcours de Zana (ainsi que d'autres migrants) sur une grande carte

Quelles sont les grandes étapes que les enfants ont comprises ?
Faire un résumé des grands camps qu'il y a en Europe.

- Que se passe t-il après l'arrivée en France ? Explications

- Si Zana arrivait dans ta classe, que ferais-tu pour l'aider à s'intégrer ?

Si tu devais écrire une lettre à Zana, que lui écrirais-tu ?

- Ateliers de marionnettes avec un objet du quotidien.

10-12 ANS ATELIERS THÉÂTRE

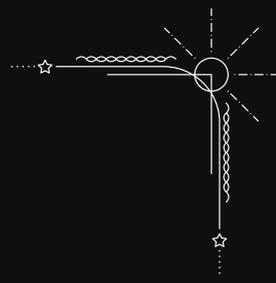
- Photos de lieux du parcours à replacer sur la carte.
Exemples : Camps, bateau, passeurs

- Que se passe t-il après l'arrivée en France ? Explications

- Qu'est ce que tu emmènerais dans ton sac ? Explique pourquoi

- Situation de théâtre forum par groupe : les papiers, le 1er jour d'école, la recherche de travail

On explique la situation au groupe, puis ils la retransmettent sous forme de petites scènes de théâtre.



CONTACT

collectif.lesindecis@gmail.com



Collectif Les INDECIS
40 rue de Valernaud - 07290
QUINTENAS
SIRET: 839 628 476 00039
APE: 9499Z

