

## PROPOSITIONS DE PISTES DE TRAVAIL « FRONTIERE(S) »

### La frontière : une séparation entre deux « mondes »

Deux peuples, deux groupes, deux personnes, deux styles de vie, deux modes de pensée....

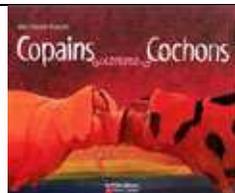
#### Des frontières visibles

**Géographie** : frontières naturelles (mers, plans d'eau, montagnes, ...) / construites par l'homme pour différentes raisons (murs, clôtures, tunnels, ...)



#### Des frontières invisibles

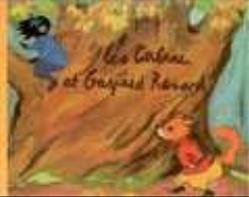
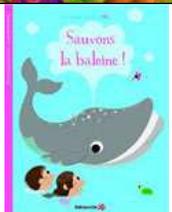
Une dispute, une querelle, une brouille entre deux « mondes » mais deux personnes issues de ces clans vont briser la frontière  
« Roméo et Juliette » : la référence mythique

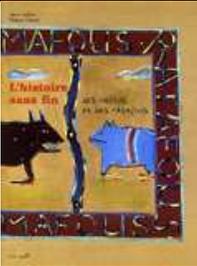
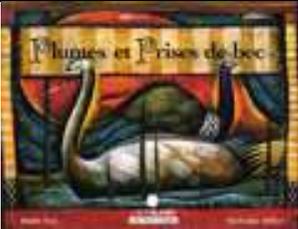
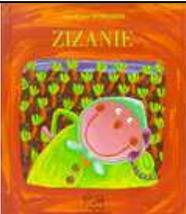


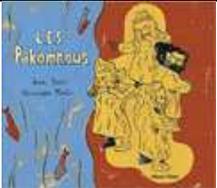
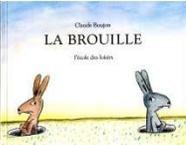
**COPAINS comme COCHONS** : A la ferme, la famille des cochons roses et la famille des cochons bruns se détestent. Et quand Rosalie, cochonne rose, et Bruno, cochon brun, tombent groin contre groin dans la mare, la bagarre éclate. Mais les queues se sont emmêlées et impossible de les séparer. Liés par la queue, Rosalie et Bruno font connaissance et apprennent à s'apprécier.  
*Jean-François Dumont - Père Castor-Flammarion (jan 2010)*  
à partir de 3 ans



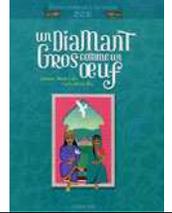
**L'ENVOL des COULEURS** : La rivalité qui oppose la Ville Bleue et la Ville Rouge force deux amoureux à chercher les couleurs de la liberté : Elisabeth habite dans une ville étrange où tout le monde est obligé d'aimer le Bleu. Or elle est tombée amoureuse de Melchior, un jeune homme de la ville Rouge. Le père d'Elisabeth ne veut pas entendre parler de ce mariage. Comment réunir les amoureux ? Parti sur la piste d'un rouge mystère Melchior découvre ce que personne n'avait imaginé...  
*d'après le tableau "La lettre d'amour" de Johannes Vermeer –*  
*Hélène Kérillis - Léon-Art & stories (avr 2014) à partir de 6 ans*

	<p><b>Les ROUGES et les NOIRS</b> : Transposition du mythe de Roméo et Juliette dans le monde des cartes à jouer sur les thèmes de l'amour interdit et de la guerre. Le valet de trèfle Lancelot et la reine de cœur Judith s'aiment ; quand le roi de cœur Charles l'apprend, il lance son armée contre les trèfles et les piques. Seul le joker peut les arrêter.  <i>Hubert Ben Kemoun - Stéphane Girel - Père Castor-Flammarion (jan 2010)</i>  <i>à partir de 6 ans</i></p>
	<p><b>LEO CORBEAU et GASPARD RENARD</b> : Léo Corbeau et Gaspard Renard ont le même âge et habitent dans la même forêt. Ils aimeraient bien jouer ensemble, mais le grand-père de Léo Corbeau ne veut pas. C'est à cause d'une vieille histoire. Il paraît qu'il s'est disputé avec grand-père Renard il y a très longtemps. Léo se demande si un jour la réconciliation sera possible.  <i>Olga Lecaye - Ecole des loisirs (juin 2006) coll. Lutin poche (à partir de 3 ans)</i></p>
	<p><b>EDMOND et CLARA</b> : Emile et Julie sont deux enfants, qu'une stupide histoire de voisinage empêche d'être amis. Heureusement, Edmond et Clara, deux ours en peluche seront là pour changer tout ça !  <i>Lenia Major - Hemma (mai 2010) (à partir de 3 ans)</i></p>
	<p><b>SAUVONS la BALEINE</b> : Les deux tribus, qui vivent sur l'île des Tipitis, ne se parlent plus depuis qu'elles se sont disputées. Jusqu'au jour où une baleine échoue et se retrouve coincée dans un fossé. Viti des "Tipitis-de-L" à décide d'aider Vata des "Tipitis-d'Ici" pour sauver le mammifère. Chacune arrive à convaincre sa tribu de participer à son sauvetage. Cette histoire d'amitié dénonce l'absurdité de certains conflits.  <i>René Gouichoux - Elia - Charlotte Ameling (illus.) - Lito (août 2010) coll. La minute du papillon (3 ans à 6 ans)</i></p>
<p>Querelle de familles ou de villages ou de pays qui se perpétue ... et s'enlise ... jusqu'à ce que...</p>	
	<p><b>De l'AUTRE COTE</b> : Un mur sépare deux pays en guerre. De part et d'autre, une petite fille et un garçon vont entamer un dialogue à travers un ballon qu'ils se renvoient sans cesse, jusqu'à la fin du conflit.  <i>Laurence Fugier - Isabelle Carrier - Alice jeunesse (sept 2013)(à partir de 5 ans)</i></p>
	<p><b>L'HISTOIRE SANS FIN des MAFOUS et des RATAFOUS</b> : Les Mafous vivent heureux dans « le grand jardin le long de la rivière verte ». Les Ratafous, eux, vivent sur une terre aride et convoitent le pays voisin. Une nuit, sous le regard indifférent des autres pays, ils envahissent les Mafous, les massacrent et réduisent les survivants en esclavage. Les années passent, un équilibre s'installe et les enfants nés de la violence grandissent. Amra, l'une d'eux, va proclamer à la terre entière l'injustice dont ils ont été victimes. La terre s'émeut enfin, envoie des soldats bleus et rétablit un équilibre à leur image avant de s'effacer. Tout paraît enfin apaisé, jusqu'au jour où les Itous installés sur les précédentes terres arides des Ratafous convoitent à leur tour « le grand jardin le long de la rivière verte ». Inspirée d'un conte traditionnel africain</p>

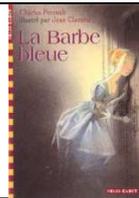
	<p>relatant les guerres tribales, et sans doute aussi par les évènements du Rwanda, cette histoire est destinée à expliquer à de jeunes enfants les origines de la guerre.  <i>Marie Sellier - Diagne Chanel - Association Paris-Musées (déc 2005)</i></p>
	<p><b>PLUMES et PRISES de BEC</b> : Il y a très longtemps, dans un pays lointain, deux bandes d'oiseaux vivaient sur des territoires voisins : les paons au cœur d'un jardin luxuriant, les cygnes près d'un lac aux eaux limpides. Peu à peu, cependant, les cygnes et les paons commencèrent à se méfier les uns des autres. « Ils ne sont pas comme nous, se disaient-ils. Peut-être nous veulent-ils du mal... » De plus en plus inquiets, les oiseaux se mirent à accumuler les armes, de façon à pouvoir se défendre en cas de danger... Jusqu'à ce qu'un jour, aveuglés par la panique, les paons déclenchent une guerre sanglante. Tout espoir de paix semblait perdu à jamais...  <i>Mem Fox - Nicholas Wilton - Les 400 Coups (fév 2002) coll. Carre Blanc</i></p>
	<p><b>La GUERRE des CRACRA</b> : Deux clans de chats se font la guerre, les Cracras et les Propres. Léo Crachouilla, chef des Cracras, rejette Misti, une minette qui veut entrer dans la bande, et se lance dans la bagarre. Les Propres sont les plus forts, jusqu'à l'arrivée d'un mystérieux chat masqué.  <i>Juliette Valéry - Lionel Le Néouanic (illus.) - Milan (mai 2002) coll. Quelle rigolade ! (à partir de 6 ans)</i></p>
	<p><b>EMBROUILLES chez les GRENOUILLES</b> : Au pays des grenouilles, grenouilles bleues et grenouilles rouges se font la guerre. Un jour de canicule, tous les bébés grenouilles se couvrent de boue pour se rafraîchir. Et quand vient la pluie, surprise ! Grenouilles rouges et bleues sont mélangées. Un conte sur le thème de la différence  <i>Pierre Cornuel - Grasset jeunesse (sep 1998) coll. 2 x 2 = 4 (à partir de 3 ans)</i></p>
	<p><b>ZIZANIE</b> : La souris téléphone au cochon pour lui annoncer la fête organisée par la fermière pour le lapin. Le cochon appelle la vache, puis la vache le mouton, le mouton la poule... Finalement, le message se transforme et amène la zizanie à la ferme. Une histoire pour constater comment en changeant un ou deux mots à chaque page, un message prend une signification contraire à celle prévue.  <i>Anne-Laure Witschger - Frimousse (juin 2000) coll. Les mange-mots (à partir de 6 ans)</i></p>

	<p><b>Les PAKOMNOUS</b> : Le thème de la différence est abordé avec délicatesse à travers l'histoire de deux peuples qui, en dépit du fait qu'ils vivent chacun sur les rives d'un fleuve, s'ignorent. Un jour un étranger arrive et va modifier leurs habitudes. L'écriture et la narration sont proches de celle du conte pour illustrer la peur de l'autre.</p> <p><i>Anne Jonas - Christophe Merlin (illus.) - L'Edune (juin 2011), à partir de 4 ans</i></p>
	<p><b>La GUERRE des HIBOUX et des CORBEAUX</b> : « Dans une vaste plaine se dressait un arbre immense et solitaire. Il était habité par plus de mille corbeaux qui y vivaient en harmonie. Les jeunes respectaient les anciens et leur roi gouvernait avec sagesse et bonté... » Inspirée du Pancatantra, recueil de fables indiennes destiné aux jeunes princes afin de leur enseigner de manière plaisante les différentes façons de se comporter en matière de politique, cette épopée fantastique transpose dans le monde animal les mensonges et ambitions du genre humain. Deux peuples s'affrontent, mais ruse et stratégie permettent de triompher de la brutalité</p> <p><i>Bernard Cheze - Nooshin Safakhoo (illus.) - Lirabelle (mars 2012) (à partir de 6 ans)</i></p>
	<p><b>Les DEUX VILLAGES</b> : Deux petits villages se font face. Dans le premier, fait de briques et de tuiles rouges, des jardiniers ont planté des dizaines de pommiers. Le second est fait de pierres et de chaumes dorés et les paysans y ont semé de grands champs de blé. Les habitants des deux villages ne s'entendent pas. Les uns voudraient du blé pour faire des tartes aux pommes, les autres des pommes pour fourrer leur pain.</p> <p><i>Eric Battut - Boisperché (juin 2010) (à partir de 3 ans)</i></p>
	<p><b>La BATAILLE des LEGUMES</b> : Les légumes ronds et les légumes longs se livrent une guerre sans merci. Le maire du village des animaux et le ministre des affaires compliquées n'arrivent pas à trouver un accord entre les deux camps...</p> <p><i>Philippe Bertrand - Naïve (sep 2005) (à partir de 6 ans)</i></p>
	<p><b>La BROUILLE</b> : Comment deux lapins qui étaient voisins devinrent amis sans cesser de se disputer.</p> <p><i>Claude Boujon (Ed. Ecole des Loisirs)</i></p>

Conflit d'intérêt ou incompréhension entre les membres d'une même société ou entre communautés

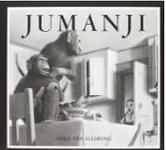
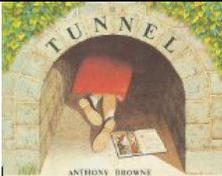
	<p><b>Les POMMES d'OR</b> : Un jour, dans une petite ville, on découvre que le pommier planté entre deux quartiers donne des pommes d'or. La convoitise saisit immédiatement les deux quartiers pour savoir à qui appartiennent les fameuses pommes. Des querelles éclatent et il devient indispensable de matérialiser la frontière séparant les deux communautés.  <i>Hee-jin Song - Casterman (mars 2009) (à partir de 6 ans)</i></p>
	<p><b>Un DIAMANT GROS COMME un ŒUF</b> : Deux souverains de royaumes voisins s'envoient des missives au sujet de diamants, mais chaque fois la fin de la lettre est tronquée par la faute de messagers maladroits. Le ton monte entre les voisins, c'est l'escalade et bientôt, la guerre...  <i>Johanna Marin Coles - Lydia Marin Ross - Ed. Sarbacane (avril 2010) coll.Inde</i></p>
	<p><b>La COLERE du PEUPLE des FOURMIS</b> : Les mésaventures des fourmis gênées par leurs voisines cigales : "Ce matin-là, au fond de la fourmilière, alors que tout était calme, la Reine-fourmi fut réveillée par une délégation de fourmis travailleuses, venues avec l'intention d'obtenir une audience. Le but de cette visite était de déposer une plainte. La Reine-fourmi, étonnée par ce dérangement inhabituel, accepta avec indulgence de les écouter. « Chère Reine, » dit l'une des fourmis travailleuses : « Nous sommes venues dans notre inquiétude au nom de nos sœurs vous informer que depuis une semaine, nous n'osons plus mettre les pattes hors de la fourmilière, à cause du chant désobligeant des cigales".  <i>Slaheddine Haddad - Hajer Haddad (illus.) - Adel Tlili (photos) - Arabesques (juin 2012) (à partir de 6 ans)</i></p>
	<p><b>Le MUR</b> : Ian et Jean étaient amis. Ian aimait les cerisiers, Jean les brebis. Or les cerisiers et les brebis disposaient de la même prairie. Alors, ils se disputèrent. Peu à peu Ian dressa un fossé puis une clôture et enfin un mur car il ne voulait pas faire la paix avec Jean. Un jour enfin, Ian se décida à l'abattre mais comme il est dur, douloureux et bien plus long d'abattre le mur des cœurs !  <i>Angèle Delaunois - Pierre Houde - de l'Isatis (oct 2007) (à partir de 3 ans)</i></p>

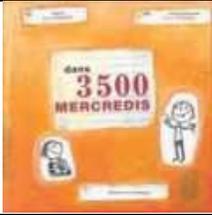
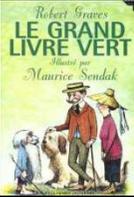
## Franchir la frontière/désobéir

	<p><b>Le PETIT CHAPERON ROUGE</b> : Le petit chaperon rouge, qui va rendre visite à sa Mère-grand, rencontre en chemin compère le Loup...</p>
	<p><b>La BARBE BLEUE</b> : Il était une fois un homme fort riche, qui avait la barbe bleue, ce qui lui donnait l'air cruel. Il avait pris pour épouse la fille cadette d'une charmante voisine. Un jour, la Barbe-bleue annonça à la jeune femme qu'il partait pour un long voyage. Il lui remit son trousseau de clefs, lui permettant de toutes les utiliser, à l'exception d'une seule, la petite clef qui ouvrait le cabinet...</p>
	<p><b>La CHEVRE de M.SEGUIN</b> : «Ah! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin! qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande!... Un amour de petite chèvre...» <i>Alphonse Daudet, à partir de 7 ans</i></p>
	<p><b>La BOITE de PANDORE</b> : Prométhée a volé le feu divin pour le remettre aux hommes sans défense. Décidé à se venger, Zeus fait façonner Pandore, une créature merveilleuse. Pandore apporte avec elle une boîte, qu'elle ne doit ouvrir sous aucun prétexte..</p>

## Franchir la frontière/passer d'un monde à un autre

 	<p><b>ALICE au PAYS des MERVEILLES</b> : Assise au bord de la rivière, Alice s'ennuyait un peu quand soudain, venu de nulle part, surgit un lapin blanc pressé de regagner son terrier. N'hésitant pas à le suivre, Alice pénètre dans monde de prodiges et de menaces qui n'est autre que le royaume de l'enfance. Et voici le chat de Cheshire à l'étrange sourire, la terrible Reine de Cœur, le Chapelier fou et le Lièvre de Mars, la Fausse Tortue et le Valet-Poisson... <i>Lewis Carroll</i> Film 2010</p>
--	--

		<p><b>JUMANJI</b> : Jumanji est un jeu d'aventures dans la jungle qui ressemble à jeu de l'oie, à la différence près que le message de chaque case devient réalité - le lion attaque vraiment, des singes saccagent la cuisine, les pluies de la mousson inondent le salon... Une fois le jeu commencé, la seule issue est d'aller jusqu'au bout, de sortir de la jungle et d'atteindre Jumanji.</p>
	<p>Le <b>TUNNEL</b> : Un frère et une sœur, différents à tous égards, ne s'entendent pas. Un jour, leur mère les envoie jouer dehors et ils découvrent un tunnel mystérieux, qui changera leur relation... <i>Anthony Browne</i></p>	
<p><b>Franchir la frontière/franchir une étape, grandir</b> « Peter Pan » : la référence mythique</p>		
	<p><b>LAURENT TOUT SEUL</b> : C'était l'été, Laurent s'ennuyait. Il demanda la permission d'aller jouer dehors. "Après tout, tu es grand, maintenant, dit sa maman. Joue dehors, mais ne dépasse pas la barrière." Laurent alla jusqu'à la barrière... et un tout petit peu plus loin. Et le lendemain, il dépassa le châtaignier. Quand on commence à grandir, c'est pour de bon. <i>Anaïs Vaugelade, à partir de 5 ans.</i></p>	
	<p>Un <b>SECRET</b> pour <b>GRANDIR</b> : Salam veut grandir. Il ne veut plus qu'on se moque de lui. Il quitte sa maison en cachette, en emportant un grand sac vide. "Dans ce sac, je mettrai tout ce que je trouverai pour m'aider à grandir", décide-t-il. Venez, venez voyager avec Salam... <i>Carl Norac</i></p>	
	<p>Une <b>NUIT</b>, un <b>CHAT</b> : Tous les parents chats attendent avec angoisse la nuit où leur enfant sort pour la première fois seul. Ils ne l'en empêchent pas, c'est une règle d'or...mais parfois ils sont si inquiets qu'ils le suivent! <i>Yvan Pommaux, 5-7 ans</i></p>	
	<p><b>TOI GRAND et MOI PETIT</b> : C'est l'histoire d'un petit éléphant, qui avait perdu ses parents et d'un lion, qui n'était ni très petit ni particulièrement grand, mais qui était le roi. Comme tous les rois, il n'était pas commode. Cependant le petit éléphant avait réussi à se faire adopter de lui. Ils étaient devenus inséparables. Toi grand et moi petit, répétait l'éléphant. Mais il se mit à grandir... et le lion le remarqua. <i>Grégoire Solotareff, 5-7 ans</i></p>	

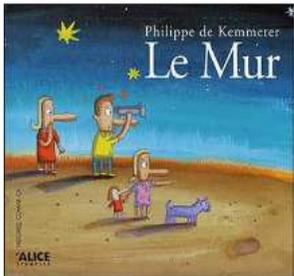
	<p><b>DANS 3500 MERCREDIS</b> : Des enfants s'imaginent ce qu'ils feront quand ils auront l'âge de leurs grands-parents, l'âge où ils collectionneront des tas de bricoles, prendront le temps de faire le tour du monde, pourront manger toutes les sucreries dont ils ont envie, pourront passer leur temps à se chamailler, mettre la télé fort. Leur souhait : vivre encore au moins 3500 mercredis. <i>Annie Agopian, à partir de 5 ans</i></p>
	<p><b>JE VEUX GRANDIR</b> : «Il est temps que je grandisse !» se dit la petite princesse. Mais que faut-il faire pour cela ? La petite princesse mène l'enquête auprès des grandes personnes qui habitent le château. <i>Tony Ross</i></p>
	<p><b>MOI, J'ATTENDS</b> : En reprenant les petits et grands moments de la vie d'un homme, cet album parle du temps qui s'égrène lentement et montre que chacun attend quelque chose : la venue du printemps, la fin de la guerre, un bisou avant de dormir, <i>David Callie et Serge Bloch</i></p> <p><a href="http://www.dailymotion.com/video/x1ys334_moi-j-attends-court-metrage-d-animation_tv">http://www.dailymotion.com/video/x1ys334_moi-j-attends-court-metrage-d-animation_tv</a></p>
	<p><b>Le GRAND LIVRE VERT</b> : Attention : le Grand Livre vert est un livre magique. Un livre qui donne des pouvoirs extraordinaires... Jack l'a trouvé dans un grenier où il s'était caché pour échapper à une promenade terriblement ennuyeuse. Et il lui a suffi de l'ouvrir pour qu'il se passe de drôles de choses. L'oncle et la tante de Jack ne sont pas au bout de leurs surprises... <i>Robert Graves</i></p>
	<p><b>J'SUIS PLUS un BEBE</b> : Entre sept et douze ans, le corps change... et la tête aussi. Avec Alice, plutôt grande pour son âge, et son frère, Martin, qui se trouve trop petit, découvre toutes ces transformations et apprend les bons trucs pour être bien dans ton corps... et dans ta tête ! Dans ce guide : - les histoires d'Alice et Martin en bandes dessinées. - Des infos, des records, pour découvrir son corps. - Des petits tests pour mieux se connaître. - Des conseils malins pour grandir heureux.</p> <p><i>Dominique de Saint Mars</i></p>

**Idée d'écriture : « Comment les transformations d'un mur (volontaires, involontaires, réelles ou non,...) vont influencer le comportement et la vie des gens qui vivent de chaque côté ?**

**Histoire** : Le mur de Berlin, de sa construction à sa destruction



1986

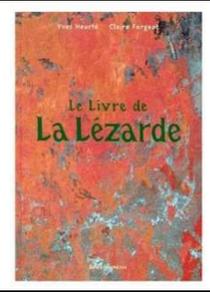
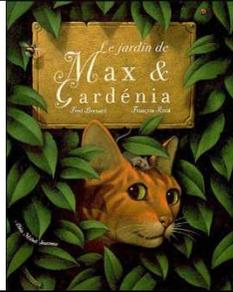


**Le MUR** : La famille Blink (Papa, Maman, Nadine et le chat Blinky) habite une petite planète bien tranquille. Ils en sont les seuls habitants, jusqu'au jour où Papa Blink aperçoit une drôle de fusée et une nouvelle maison occupée par une famille inconnue. Qui sont ces gens ? Que font-ils ? Comment vivent-ils ? Autant de questions auxquelles on peut répondre par la peur et le repli sur soi ou alors par l'acceptation de l'autre et de ses différences.

*Philippe de Kermetter*

## Un réseau autour du mur... où à chaque fois le personnage principal franchit un mur (cycle 3)

Objectif : Aborder la symbolique au travers de différentes lectures



### Les supports :

#### Premier livre : TILLIE et le MUR (Léo Lionni)

*Résumé : Un peuple de souris vit près d'un mur. La plus jeune, Tillie, veut aller voir à quoi ressemble le monde de l'autre côté. Elle entraîne ses congénères dans son entreprise. Après de multiples tentatives, elles finissent par creuser un tunnel et découvrir cet autre monde. Déception ! Il est en tous points semblable à celui qu'elles ont quitté, sauf un caillou, un "caillou de cérémonie", identique aux objets dont Tillie avait rempli ce monde d'au-delà du mur dans une sorte de rêve éveillé. L'illustration du livre montre clairement cette identité entre le caillou de cérémonie et le fruit de l'imagination de Tillie, mais le texte n'en dit rien. On y lit seulement cette parenthèse : (avait-elle déjà vu ça quelque part ?).*

La maîtresse donne à lire le texte sans les illustrations. Les élèves lisent l'histoire d'une héroïne prestigieuse qui parvient à ses fins et mène tout un peuple vers une sorte de délivrance. Seuls deux élèves s'interrogent sur l'énigmatique parenthèse. La maîtresse engage alors la classe dans un travail de relecture, pour essayer d'élucider le sens de cette formule. L'incertitude persiste jusqu'à ce que les illustrations soient montrées. Les élèves modifient alors leur compréhension du personnage de Tillie, qui n'est plus seulement perçu comme un héros courageux et ingénieux, mais devient une figure charismatique qui par son imagination est capable d'anticiper, voire d'approcher le sacré des cérémonies.

#### Deuxième livre : Le JARDIN de MAX et GARDENIA (Fred Bernard et François Roca)

*Résumé : Un jeune chat vit dans un jardin très protégé. Une nuit, il voit sa mère kidnappée par des méchants venus d'au-delà du mur de clôture. Parti à sa recherche, il va découvrir que tout ce qui y semblait inquiétant n'était qu'apparence, rumeurs, topiaires, jeux de masques.*

**Troisième livre : *Volubilis et les trois jardins* (Clotilde Bernos)**

*Résumé : Une petite fille s'étirole auprès de sa grand-mère dans un monde confiné et rêve de voir le monde. Au fur et à mesure qu'elle grandit, la grand-mère lui confie la clef de chacun des trois jardins avec promesse - du moins à l'occasion de ses huit ans et de ses dix ans - d'un retour à une heure précise. Le script se complique cependant du fait que Volubilis ne développe aucune image du monde espéré et que, dans chacun des jardins, elle rencontre un personnage lui annonçant que l'univers découvert n'est pas encore le monde, que le monde est encore plus loin, derrière un autre mur.*

**Quatrième livre : *Le Mur* (Esteban)**

*Résumé : Le script est très épuré, ce qui le rend délicat pour les élèves. Le personnage n'a pas de nom, il passe sa vie à vouloir franchir le mur sans développer aucune image de ce qu'il espère découvrir, il finit par apercevoir, derrière le mur, une chose qui reste cachée au lecteur.*

**Déroulement :**

On propose aux élèves les livres dans l'ordre ci-dessus pour viser ainsi une difficulté de plus en plus grande dans la gestion de la posture de lecture. *Max et Gardénia* peut se lire comme un livre d'aventure et c'est une histoire qui se termine bien. *Volubilis et les trois jardins* ne peut se lire simplement : la fin en est indécidable, ni heureuse ni malheureuse. Le dernier personnage rencontré par Volubilis est un jeune garçon nommé étrangement Zoé, qui l'invite à le rejoindre sur un arbre sans nom, pour fermer les yeux et découvrir alors le monde, monde apparemment à chercher dans l'intimité de ses rêveries propres. Le dernier ouvrage, avec ses blancs vertigineux, constitue le point le plus éloigné de la posture initialement adoptée par les élèves : ici nulle aventure, un personnage fantomatique, une issue à peu près insaisissable, fondamentalement décevante en tout cas pour un lecteur en mal d'identification.

Les élèves perçoivent très vite le motif du franchissement du mur comme l'élément commun entre les ouvrages. Ils construisent très vite un schéma qui oppose le monde en deçà et au-delà du mur, ils introduisent vite, à cause du " caillou de cérémonie ", la distinction entre le monde de l'au-delà imaginé par le personnage et le monde de l'au-delà effectivement rencontré. Ils compliquent leur schéma d'un système de tiroirs pour rendre compte des rencontres successives faites par Volubilis. Ils identifient les blancs ménagés par le narrateur d'Esteban. En quelque sorte, sans perdre leur empathie pour le héros, ils investissent dans la compréhension des variations du motif, des stratégies narratives et des différentes occurrences du mur.

Aussi déclarent-ils au terme de la lecture de *Volubilis et les trois jardins* : " Derrière les murs, il y a ce qui fait peur. "

Après celle du *Mur*, ils hésitent entre l'idée que ce mur pouvait représenter la mort, ou bien toute entrave à la liberté. La tâche de lire s'est bel et bien enrichie à leurs propres yeux de l'appréciation d'un enjeu symbolique. Leur posture s'est modifiée.

On peut donc maintenant proposer d'explorer d'autres configurations, celle où l'on construit un mur, celle où l'on regarde un mur.

Un autre dispositif est mis en place : On met simultanément en circulation trois versions des *Trois Petits Cochons*, l'une très inspirée par le film de Walt Disney, la seconde qui pose le cochon précautionneux content d'être débarrassé de ses frères et la troisième, une parodie, *Les Trois Petites Cochonnes* de F. Stehr, qui inverse les valeurs de solidité (ici synonyme d'ambition sociale et de préoccupation matérialiste) et de fragilité (ici synonyme de disponibilité et d'invention rusée). Les élèves comprennent assez vite que cette configuration renvoie au débat idéologique de la valeur du travail.

Plus tard, c'est *Le Livre de la Lézarde*, d'Yves Heurté, qui est proposé aux élèves, histoire tragique d'un poète condamné pour outrage au Prince à passer le restant de sa vie face à un vieux mur, comme au piquet. Ils entrent dans cette lecture difficile grâce à leur parcours : ni obstacle à l'appétit du personnage ni objet d'une construction, le mur leur paraît fonctionner comme un miroir. La grande question est de savoir si le personnage reçoit passivement les images de ce qu'il perçoit du mur ou s'il n'y projette pas sa propre fantasmagorie intérieure. Lors de cette nouvelle étape, la posture des élèves se modifie encore. Ils perçoivent ainsi le motif comme une instruction de lecture qui leur permet de saisir la portée symbolique de l'ensemble de l'histoire : le mur qu'on franchit indique une histoire initiatique, le mur qu'on construit une histoire moralisante et celui qu'on regarde une histoire introspective.

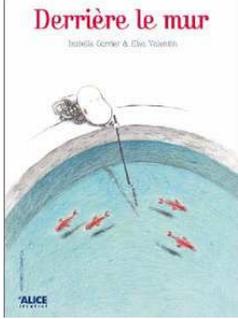
Proposer ensuite plusieurs autres livres traitant du thème du mur et les laisser en lecture libre ou organiser un rallye-lecture.

Dernière étape (en fin d'année) : Un travail de classement des différents livres lus et abordant le thème du mur. Les élèves mettent facilement en évidence les trois catégories des " murs qu'on franchit ", " murs qu'on construit " et " murs qu'on regarde ".

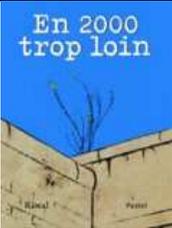
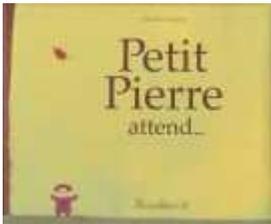
## Frontières en arts visuels

<p><b>Frontières et territoires</b></p> 	<p><b>Situations inductrices</b>                  Situation 1: La ligne comme limite; ligne de séparation de deux espaces plan.                  Situation 2: prises de vue photographiques                  Situation 3: travail de cadrages sur des productions plastiques gestuelles ou un travail sur la tâche.</p> <p><b>Prolongement réinvestissement des acquis</b>                  Situation 1: expérimentation sur les matières, textures, matériaux                  Situation 2 : <u>Chaque production</u> sera une confrontation de DEUX TERRITOIRES plastiques, ayant chacun une identité marquée de <u>VALEUR, COULEUR, MATIERE, STRUCTURE</u>, (travail sur une opposition.)  <i>Renforcer leurs caractères sur la zone FRONTIERE (ligne, limite...)</i></p> <p><a href="http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/territoires_frontiere/territoires-frontieres.htm">http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/territoires_frontiere/territoires-frontieres.htm</a></p>	<p><b>Proposition d'écriture</b> : imaginer les peuples correspondant à chaque territoire et ce qu'il peut se passer sur la frontière qui les sépare.</p>
---	---	---

<b>Morceaux de terre</b>	<b>Objectifs:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constituer une collection en fabriquant des matières proches de la matière terre</li> <li>• faire expérimenter aux élèves des matériaux, des supports, des outils pour constater les effets produits et réinvestir tout ou partie dans une nouvelle production</li> </ul> <a href="http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/morceaux_terre/petits_morceaux_de_terre.htm">http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/morceaux_terre/petits_morceaux_de_terre.htm</a>	<b>Projet final</b> : faire un travail personnel pour l'insérer dans une production collective.
<b>Territoires</b>	Vivre, lire, créer la notion de territoire en danse, arts visuels et littérature  <a href="http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/territoire/territoire.htm">http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/territoire/territoire.htm</a>	
<b>Ombres et lumières</b>	Collecter des images 2D d'un objet du quotidien, banal, par projection de l'ombre portée sur un support papier. Jouer avec l'écart entre l'objet référent et son image : expérimentez, en faisant varier les paramètres (source lumineuse, positionnement de l'objet, positionnement du support, en recherchant LA SINGULARITE, L'EXPRESSIVITE, LE POUVOIR DE SUGGESTION des formes révélées)  <a href="http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/jeu_ombres_lumiere/jeux_ombres_lumieres.htm">http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/jeu_ombres_lumiere/jeux_ombres_lumieres.htm</a>	Peut-être le point de départ d'une mise en scène.
<b>La frontière dans l'Histoire locale : Empi et Riaume</b>		
Autrefois les mariners du Rhône criaient "Pique à l'Empi" pour aborder sur l'"Empi" (rive du Saint-Empire romain germanique) et "Bute au Riaume" pour aborder sur le "Riaume" (rive du Royaume de France). Le " <u>Riaume</u> " c'était le royaume de France, ce que l'on nomme aujourd'hui le Vivarais (l'Ardèche), et l'"Empi", c'était le Saint Empire Romain-Germanique qui intégrait trois départements français d'aujourd'hui : la Drôme, l'Isère et les Hautes-Alpes.		
<b>Frontières et musiques</b>		
<b>Un film d'animation russe reprenant la chanson de Brassens</b>	Chanson originale : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l2F5qaHzkj0">https://www.youtube.com/watch?v=l2F5qaHzkj0</a>  Animation en russe : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VpWgLRP51wo">https://www.youtube.com/watch?v=VpWgLRP51wo</a>	Les paroles étant en russe, elles ne peuvent pas servir de support aux élèves, leur proposer d'écrire l'histoire de ce conflit illustré par le film d'animation.

<p><b>Quand différents genres musicaux se rencontrent... les frontières s'estompent</b></p>	<p>Passi/Calogero : Face à la mer : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ULvoKkEPCYM">https://www.youtube.com/watch?v=ULvoKkEPCYM</a></p> <p>Jedi minds Tricks animal rap feat Kool G.Grap : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxDe_QZhnkw">https://www.youtube.com/watch?v=GxDe_QZhnkw</a></p> <p>Miri Ben Ari hip hop violonist : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=39lh5zOPxpM">https://www.youtube.com/watch?v=39lh5zOPxpM</a></p> <p>Nas « I can » : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RvVfgvHucRY">https://www.youtube.com/watch?v=RvVfgvHucRY</a></p> <p>The Rapsody « Prince Igor » : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O_X_Nj276Ps">https://www.youtube.com/watch?v=O_X_Nj276Ps</a></p> <p>Coolio, My soul : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DXwmtKQcht8">https://www.youtube.com/watch?v=DXwmtKQcht8</a></p>	<p>A travailler <u>en écoute seulement</u>...</p>
<p><b>Autres chansons et musiques</b></p>	<p>Yannick Noah : Frontières          Brassens : La ballade des gens qui sont nés quelque part          Maxime le Forestier : Etre né quelque part          Gilles Roucaute et Yadh Elyes : La frontière</p>	
<p><b>La frontière entre emprisonnement et liberté</b></p>		
		
	<p><b>DERRIERE le MUR</b> : Le jeune héros de ce livre est en plein désarroi : il compte les jours, les semaines, puis les mois depuis que son papa n'est plus venu le chercher à l'école, ne lui a plus préparé de lasagnes, ne lui a plus fait de câlin avant qu'il s'endorme... L'absence du père est illustrée par des scènes du quotidien : celles où le papa est présent, où l'on voit la complicité de l'enfant avec son enfant, et celles où l'enfant est seul... On voit aussi la tristesse de la maman et l'incompréhension de l'enfant face à la situation. Ce n'est que dans les dernières pages que le lecteur comprend que le papa est en prison et qu'il ne voit plus sa famille que pendant les visites autorisées au parloir. Si Elsa Valentin, l'auteur du texte, maintient volontairement le suspense, c'est pour mettre en valeur le thème principal du livre : ce n'est pas la prison (on ne sait pas pour quel motif le papa est incarcéré, ni quand il sortira) mais la peine causée à sa famille par son absence.</p> <p><i>Elsa Valentin</i></p>	

	<p><b>Le PAYS de PAPA</b> : “Un jour, Papa est parti pour un long voyage. Je demande souvent où il est, mais Maman ne répond jamais. Parfois, des larmes coulent sur sa joue. Je pense que Papa est parti dans un pays triste et je ne sais pas quand il reviendra.”</p> <p><i>Michel Cordeboeuf (Ed. Pour penser à l’endroit)</i></p>
	<p><b>T’ES un GRAND GARÇON MAINTENANT</b> : Sept ans ! Maxime va fêter son anniversaire avec sa maman. Pour la retrouver, il faut longer des couloirs interminables, croiser des gens au costume de contrôleur de train et franchir bien des portes, toutes fermées à clé... La maman de Maxime est en prison, pour longtemps.</p> <p><i>Mikaël Ollivier (Thierry Magnier Eds)</i></p>
	<p><b>Le GARÇON en PYJAMA RAYÉ</b> : On dira simplement qu'il s'agit de l'histoire du jeune Bruno que sa curiosité va mener à une rencontre de l'autre côté d'une étrange barrière. Une de ces barrières qui séparent les hommes et qui ne devraient pas exister.</p> <p><i>John Boyne (Ed. Gallimard Jeunesse)</i></p>
	<p><b>La LETTRE que J’ATTENDS</b> : Une maman éloignée de son enfant attend des nouvelles. Pour combler le manque, elle rêve, imagine la lettre – et son contenu - que pourrait lui envoyer sa fille.</p> <p><i>Joe Hoestland (Le baron perché Eds), à partir de 6 ans</i></p>
	<p><b>PAPA N’EST PLUS à la MAISON</b> : Au fil des visites au parloir, passé le premier choc reçu de l'ambiance carcérale, grâce surtout à la parole de sa mère, l'enfant dénoue l'angoisse et la culpabilité qui l'enserrent, d'abord en fabulant puis en comprenant la situation. Il peut alors reconstruire une relation d'amour avec son père jusqu'à la libération.</p> <p><i>Michel Chevillon (Fabert Eds), à partir de 5 ans</i></p>

	<p><b>EN 2000 TROP LOIN</b> : La semaine passée, j'ai fêté mon premier anniversaire sans Papa. Huit ans, c'est le nombre d'années qu'il lui faudra rester dans sa maison d'arrêt, avant de revenir aux <i>Acacias</i>. La prison j'en parle jamais. J'ai peur que les autres ne jugent mon père une seconde fois. Alors, j'écris tout ce que je fais et tout ce que je vois sur deux cahiers et, chaque semaine, aidé du dictionnaire, je raconte à mon père son voyage à rêver.</p> <p><i>Rascal (Ed. Pastel), à partir de 7 ans</i></p>
	<p><b>PETIT PIERRE ATTEND</b> : Petit Pierre vit seul avec sa maman. Son papa lui manque, bien sûr, mais pour autant sa vie d'enfant se poursuit, pleine de couleurs et de jeux... Un album sur l'enfance et l'absence.</p> <p><i>Nicolas Gouny (Ed. Scarabée)</i></p>

### Des expressions, des citations pour réfléchir, à utiliser dans vos écrits....

« Le soleil passe les frontières sans que les soldats ne lui tirent dessus. » Salim Jabran

« Les chevaux de guerre naissent sur les frontières. » Te-Tsing

« La paix n'a pas de frontières. » Itzhak Rabin

Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays. Extrait de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, 1948

Les lignes de séparation n'existent point dans la nature

Le monde de la réalité a ses limites, le monde de l'imagination est sans frontières. J.J.Rousseau

« Il n'est de frontière que dans le regard de l'homme. » Josyane de Jesus-Berger

